




Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Карагалинская средняя общеобразовательная школа»

<p>«Согласовано» на заседании педагогического совета 2017 г. Зам. Директора по УВР а 3.М  Мухтаров</p>	<p>Утверждаю Директор школы  Егоро в В.И. </p>
---	--

**Рабочая программа по дополнительному образованию**

# «РАДУГА»

Рассчитано на 72 часа  
Срок реализации 1 год.

Руководитель кружка Джумагельдыева Т.А.

2017-2018 год

## **Пояснительная записка.**

Данная программа разработана в соответствии с Федеральным Законом «Об образовании в РФ» №273 от 29.12.2012; планом воспитательной работы МБОУ «Карагалинская СОШ»

Отбор сценарного материала в рамках реализации данной программы обусловлен педагогической целесообразностью и его актуальностью в воспитательном пространстве школы.

Стремление к актерству, к игре присуще всем детям. Играющий человек стремится к творчеству, к раскрытию собственного потенциала, развивает игровое самосознание. Это становится возможным при обеспечении условий для развития личности.

Дополнительные занятия в атмосфере творчества, тесного общения с театральным искусством способствуют развитию не только творческих способностей, но формируют и развивают коммуникативную культуру личности каждого участника, его игровую культуру, формируют его систему ценностей в человеческом общении.

Работа в группе укрепляет «чувство локтя», ребенок осознает свою значимость в общем деле, свою индивидуальность в исполняемой роли, воспитывает в себе чувство ответственности в выполнении каких-либо поручений, обязанностей.

Наряду с этими неоспоримо важными функциями дополнительные занятия в театральном кружке формируют устную речь, развивают ее выразительные и интонационные возможности – в общем, формируют культуру устной и сценической речи; развивают память, формируют художественный вкус, в целом обогащают жизнь ребенка новыми яркими ощущениями.

Занятия в кружке всесторонне развивают личность детей: они играют на сцене, танцуют, учатся выражать свои чувства, своё отношение к своему герою, друг к другу. Именно здесь они проявляют артистичность. Здесь масса возможностей проявить инициативу, творчески самореализоваться.

Занятие в театральном кружке развивает у детей умение трудиться. Выучить роль, сыграть её так, чтоб понравилась зрителям – это огромный труд... Труд и ещё дисциплина.

Срок действия программы – 1 год, возраст детей 10-15 лет. Ребята занимаются 1 раз в неделю 2 часа. Общее количество часов 72.

**Цель:** гармоничное развитие личности ребёнка средствами эстетического образования, развитие его художественно-творческих умений, нравственное становление.

**Задачи:**

Создавать благоприятную эмоциональную атмосферу общения обучающихся, их самовыражения, самореализации, позволяющей «найти себя» поверить в свои силы, преодолеть робость и застенчивость. Формировать умения и навыки сценической культуры поведения. Прививать любовь к театру как многомерному и многоликому жанру искусства.

Развивать интерес к сценическому искусству, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление, чувство ритма и координацию движения, речевое дыхание и дикцию.

Воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками, навыки коллективной творческой деятельности, ответственное отношение к результатам своей работы и работы всего коллектива.

### **Основные направления работы с детьми**

**Театральная игра.**

*Задачи.* Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

**Ритмопластика** включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

*Задачи.* Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию; учить создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений.

**Культура и техника речи.** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

*Задачи.* Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

**Основы театральной культуры.** Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

*Задачи.* Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

**Работа над спектаклем** базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

*Задачи.* Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

## Ожидаемые результаты

К концу года занятий обучающиеся имеют понятие:

- О театре и его видах
- Об элементарных технических средствах сцены
- Об оформлении сцены
- О нормах поведения на сцене и в зрительном зале

Умеют:

- Выражать свое отношение к явлениям в жизни и на сцене
- Образно мыслить
- Концентрировать внимание
- Ощущать себя в сценическом пространстве

Приобретают навыки:

- Общения с партнером
- Элементарного актёрского мастерства
- Образного восприятия окружающего мира
- Адекватного и образного реагирования на внешние раздражители
- Коллективного творчества

## Календарно-тематическое планирование по театральной деятельности.

№	Тема	Кол-во часов	дата	
1	Вводное занятие. Знакомство с планом работы. Анкета «Ваши предложения по работе кружка».	1		
2	Знакомство с понятием «театр»	1		
3	Театр как вид искусства. История театра.	1		
4	Страницы истории театра	1		
5	Народные истоки театрального искусства Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе.	1		

6	Практическая работа по сочинению и проигрыванию веселых сценок и пародий.	1		
7	«Капустник»- это русский народный жанр	1		
8	Практическая работа по сочинению и проигрыванию веселых сценок и пародий.	1		
9	Виды театрального искусства. Развитие представлений о видах театрального искусства.	1		
10	Опера, балет, оперетта, мюзикл. Общее и специфическое в каждом жанре Просмотр гротескового мультфильма «Пиф-паф, ой- ой- ой!» воплощение одного сюжета художественными средствами разных искусств.	1		
11	Развитие представлений о видах театрального искусства: драматический театр. ДРАМА (греч. drama, букв. - действие) , род литературы, принадлежащий одновременно двум искусствам: театру и литературе;	1		
12	Сценическое движение Разминка, упражнения на развитие ориентировки в пространстве. Разучивание танцевальных движений и шагов	1		
13	Культура и техника речи. Что значит красиво говорить? Просмотр видеозаписей актерского исполнения литературных произведений Обратить внимание на интонацию, динамику речи.	1		
14	Разнообразие художественных приёмов литературы Беседа о словах паразитах речи.	1		
15	Культура и техника речи. Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Отработка навыка правильного дыхания при чтении по ролям	1		
16	Формирование речевой культуры при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;	1		

17	Основы практической работы над голосом при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;	1		
18	Сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью) при чтении по ролям.	1		
19	Сценическое движение Игра «Где мы были, вам не скажем, а что делали- покажем»	1		
20	Выполнение этюдов, упражнений- тренингов.	1		
21	Дух времени в творчестве мастеров слова и музыки. Обсуждение проекта «Творческая гостиная». Выбор литературного материала. Составление сценария «У природы нет плохой погоды». Распределение концертных номеров, изготовление реквизита и декораций, оформление сцены и зала, репетиции, приглашение гостей.	8		
22				
23				
24				
25				
26				
27				
28				
29	Культура и техника речи. Артикуляционная гимнастика.	1		
30	Ярмарка скороговорок	1		
31	Работа над Новогодним спектаклем. Выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев, изготовление костюмов и декораций Репетиции. Разучивание песен и танцев. Корректировка сценария, выбор музыкального сопровождения. Отработка массовых сцен. Работа над выразительностью речи. Работа над выразительностью речи. оформление сцены и зала.	18		
32				
33				
34				
35				
36				
37				
38				
39				
40				
41				
42				
43				
44				
45				
46				
47				
48				
49	Новогодние представление			

50	Работа над коллективной согласованностью и достижением успеха	2		
51	«Театральные посиделки» Обсуждение спектакля. Просмотр видео.	1		
52	Чаепитие. Дети делятся своими впечатлениями	1		
53	Эстрадная миниатюра юмористическая сценка, разыгрываемая небольшим количеством актеров (просмотр выступлений артистов эстрады)	1		
54	Практическая работа по сочинению и проигрыванию веселых сценок и пародий.	1		
55	Театральный костюм. Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере.	2		
56	Практическая работа: создание эскизов костюмов для выбранной пьесы. Дидактический материал: иллюстрации из книг, фотографии, альбомы, краски, карандаши			
57	Средства актёрского искусства. Выполнение этюдов, упражнений- тренингов.	1		
58	Практическая работа: Выполнение этюдов, упражнение: «Я сегодня – это ...», картины – одиночные, парные, групповые, без слов	1		
59	Дух времени в творчестве мастеров слова и музыки. Обсуждение проекта «Творческая гостиная». Выбор литературного материала. Составление сценария «Русский романс». Распределение концертных номеров, изготовление реквизита и декораций, оформление сцены и зала, репетиции, приглашение гостей.	8		
60				
61				
62				
63				
64				
65				
66				
67	Театр в ряду других искусств. Общее и особенное. Театр и литература. Театр и кино – «друзья и соперники». Изобразительное искусство и театр. Театр и музыка. Взаимосвязь театра с другими видами искусства..	1		



68	Творческие задания по сопоставлению литературного прозаического произведения, пьесы, спектакля, кинофильма	1		
69	«Что я знаю о театре?» Викторина по разделам программы .	1		
70	«Калейдоскоп талантов». Этюды-импровизации. Игра крокодил	1		
71	Заключительное занятие. Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов	1		
72	Просмотр фото и видео выступлений	1		
	ИТОГО	72		

### Литература:

Горбачев И.А. Театральные сезоны в школе. – М., 2003.

Игры, конкурсы, развлечения. – Волгоград, 2001.

Колчеев Ю.В., Колчеева Н.И. Театрализованные игры в школе. – М., 2001.

Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.

Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр».

Беспрозванный Л. Упражнения для души. — М., 1993. Буров А. Г. Учебно-воспитательная работа в самодеятельном театре. —М., 1985. 4. Генералова И.

Интегративный предмет «Театр», или Воспитание, искусством. 1—3 класс: Методическое пособие для учителей начальной школы / Под ред. Л. В.

Тарасова. — М., 1997. Ершова А. П., Букатов В. М. Актерская грамота — подросткам. —И Ивантеевка, 1994. Сидорина И.К., Ганцевич С.М. От упражнения к спектаклю - М.: 2006.

